



ХМЕЛЬНИЦЬКА ОБЛАСНА РАДА
ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ УПРАВЛІННЯ ТА ПРАВА
ІМЕНІ ЛЕОНІДА ЮЗЬКОВА

ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішення методичної ради університету
22 жовтня 2025 року,
протокол №2.

Перша проректорка, голова методичної
ради університету, кандидатка наук з
державного управління, доцентка

_____Ірина КОВТУН

22 жовтня 2025 року

М.П.

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ
з навчальної дисципліни
«СТИЛІСТИКА ОСНОВНОЇ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ»
для підготовки на першому освітньому рівні
здобувачів вищої освіти освітнього ступеня бакалавра
за спеціальністю 035 Філологія
спеціалізацією 035.041 Германські мови та літератури
(переклад включно), перша - англійська
галузі знань 03 Гуманітарні науки

м. Хмельницький
2025

РОЗРОБНИК:

Доцентка кафедри мовознавства
кандидатка філологічних наук, доцентка

Тетяна ЛУНЬОВА

27 вересня 2025 року

СХВАЛЕНО

Рішення кафедри мовознавства
27 вересня 2025 року, протокол № 2.

Завідувачка кафедри, докторка
педагогічних наук, професорка
27 вересня 2025 року

Ольга НАГОРНА

Деканеса факультету управління та економіки,
кандидатка економічних наук, доцентка

Тетяна ТЕРЕЩЕНКО

27 вересня 2025 року

Обліковий обсяг 1,24 ум.др.арк.

ЗМІСТ

	Стор.
1. Структура вивчення навчальної дисципліни	– 3
1.1. Тематичний план навчальної дисципліни	– 3
1.2. Практичні заняття	– 4
1.3. Самостійна робота студентів	– 16
1.4. Методичні рекомендації	– 16
1.5. Індивідуальні завдання	– 17
1.6. Підсумковий контроль	– 18
2. Схема нарахування балів	– 21
3. Рекомендовані джерела	– 24
4. Інформаційні ресурси в Інтернеті	– 25

1. Структура вивчення навчальної дисципліни

1.1. Тематичний план навчальної дисципліни

№ теми	Назва теми	Кількість годин												
		Денна форма навчання						Заочна форма навчання						
		Усього	у тому числі					Усього	у тому числі					
			Лекції	Сем. (прак).	Лабор.	Ін.зав.	СРС		Лекції	Сем. (прак).	Лабор.	Ін.зав.	СРС	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
1.	Stylistics as a linguistic discipline	8	–	4	–	–	4	–	–	–	–	–	–	–
2.	Findings of cognitive linguistics and stylistic analysis	22	–	12	–	–	10	–	–	–	–	–	–	–
3.	Linguistic levels and stylistic analysis	66	–	38	–	–	28	–	–	–	–	–	–	–
4.	Pragmatics and stylistics	18	–	10	–	–	8	–	–	–	–	–	–	–
5.	Narratology and stylistic analysis	14	–	8	–	–	6	–	–	–	–	–	–	–
6.	Text world theory and stylistic analysis	24	–	14	–	–	10	–	–	–	–	–	–	–
7.	Emotions in the text, readers' emotions and stylistic analysis	10	–	6			4							
8.	Comprehensive stylistic analysis	18	–	8			10							
	Всього годин:	180	–	100	–	–	80	–	–	–	–	–	–	–

1.2. Практичні заняття

Theme 1. Stylistics as a linguistic disciplin

Семінарське заняття 1

Stylistics as a linguistic discipline

Питання для вивчення та дискусії

1. Stylistics and its object of study.
2. Stylistics and its tasks.
3. Stylistics and other linguistic disciplines.
4. The role of stylistics in the study of texts of various genres.

Методи навчання

введення основного матеріалу викладачем у формі інтерактивної міні-лекції;
дискусійне обговорення теоретичних питань, винесених на розгляд

Форма поточного контролю

Усне опитування щодо засвоєння навчального матеріалу – 5 балів

Семінарське заняття 2

Defamiliarisation and foregrounding and their stylistic analysis

Питання для вивчення та дискусії

1. Defamiliarisation and its function. Stylistic analysis of defamiliarisation.
2. Types of defamiliarisation.
3. Foregrounding and its function. Stylistic analysis of foregrounding.
4. Types of foregrounding.

Методи навчання

введення основного матеріалу викладачем у формі інтерактивної міні-лекції;
дискусійне обговорення теоретичних питань, винесених на розгляд;
виконання тренувальних тестових завдань;
зіставлення і дискусійне обговорення читацьких рецепцій тексту;
стилістичний аналіз тексту

Форма поточного контролю

Усне опитування щодо засвоєння навчального матеріалу – 5 балів

Theme 2. Findings of cognitive linguistics and stylistic analysis

Семінарське заняття 3

Conceptual metaphor theory and its application to stylistic analysis

Питання для вивчення та дискусії

1. Traditional and cognitive approaches to the study of metaphor.
2. Metaphor as a linguistic, literary, cognitive and stylistic phenomenon
3. The structure and functions of the conceptual metaphor.
4. Conceptual metaphor in stylistic analysis.

Методи навчання

введення основного матеріалу викладачем у формі інтерактивної міні-лекції;
дискусійне обговорення теоретичних питань, винесених на розгляд;
зіставлення і дискусійне обговорення читацьких рецепцій тексту;
стилістичний аналіз тексту;

Форма поточного контролю

Усне опитування щодо засвоєння навчального матеріалу – 5 балів

Семінарське заняття 4
Stylistic analysis of metaphors in texts: hands-on training

Завдання для практикуму

Stylistic analysis of text extracts that have metaphors.

Методи навчання

зіставлення і дискусійне обговорення читацьких рецепцій текстів;
стилістичний аналіз текстів;
дискусії щодо обґрунтованості різних інтерпретацій певного тексту

Форма поточного контролю

Письмове опитування: тест – 5 балів

Семінарське заняття 5
Conceptual blending theory and its application to stylistic analysis

Питання для вивчення та дискусії

1. Mental spaces.
2. Conceptual integration mechanism.
3. Conceptual metaphor and conceptual integrations: the similarities and the differences.
4. Conceptual integration in stylistic analysis.

Методи навчання

введення основного матеріалу викладачем у формі інтерактивної міні-лекції;
дискусійне обговорення теоретичних питань, винесених на розгляд;
зіставлення і дискусійне обговорення читацьких рецепцій тексту;
стилістичний аналіз тексту

Форма поточного контролю

Усне опитування щодо засвоєння навчального матеріалу – 5 балів

Семінарське заняття 6
Stylistic analysis of conceptual blends in texts: hands-on training

Завдання для практикуму

Applying the methodology of conceptual blending analysis to stylistic analysis of texts and text extracts.

Методи навчання

зіставлення і дискусійне обговорення читацьких рецепцій текстів;
стилістичний аналіз текстів;
дискусії щодо обґрунтованості різних інтерпретацій певного тексту

Форма поточного контролю

Письмове опитування: тест – 5 балів

Семінарське заняття 7
Schema theory and its application to stylistic analysis

Питання для вивчення та дискусії

1. Conceptual schema and its key features.
2. Functions of conceptual schema.
3. Conceptual schemas in stylistic analysis.

Методи навчання

введення основного матеріалу викладачем у формі інтерактивної міні-лекції;
дискусійне обговорення теоретичних питань, винесених на розгляд;
зіставлення і дискусійне обговорення читацьких рецепцій тексту;
стилістичний аналіз тексту

Форма поточного контролю

Усне опитування щодо засвоєння навчального матеріалу – 5 балів

Семінарське заняття 8
Stylistic analysis of schemas in texts: hands-on training

Завдання для практикуму

Applying the methodology of conceptual schema analysis to stylistic analysis of texts and text extracts.

Методи навчання

зіставлення і дискусійне обговорення читацьких рецепцій текстів;
стилістичний аналіз текстів;
дискусії щодо обґрунтованості різних інтерпретацій певного тексту

Форма поточного контролю

Письмове опитування: розгорнута відповідь на теоретичні запитання – 5 балів

Theme 3. Linguistic levels and stylistic analysis

Семінарське заняття 9

Phonetic level of stylistic analysis of a text: Onomatopoeia, assonance and consonance in texts

Питання для вивчення та дискусії

1. Phonetic level of stylistic analysis of a text.
2. Onomatopoeia and its stylistic functions.
3. Assonance and consonance and their stylistic functions.

Методи навчання

введення основного матеріалу викладачем у формі інтерактивної міні-лекції;
дискусійне обговорення теоретичних питань, винесених на розгляд;
зіставлення і дискусійне обговорення читацьких рецепцій тексту;
стилістичний аналіз тексту

Форма поточного контролю

Усне опитування щодо засвоєння навчального матеріалу – 5 балів

Семінарське заняття 10

Phonetic level of stylistic analysis of a text: rhyme and rhythm

Питання для вивчення та дискусії

1. Rhyme and its stylistic impact.
2. Types of rhymes.
3. Rhythm and its stylistic impact.

Методи навчання

дискусійне обговорення теоретичних питань, винесених на розгляд;
зіставлення і дискусійне обговорення читацьких рецепцій тексту;
стилістичний аналіз тексту

Форма поточного контролю

Письмове опитування: розгорнута відповідь на теоретичне запитання – 5 балів

Семінарське заняття 11

Phonetic level of stylistic analysis of a text: hands-on training

Завдання для практикуму

Stylistic analysis of the phonetic level of texts and text extracts.

Методи навчання

зіставлення і дискусійне обговорення читацьких рецепцій текстів;
стилістичний аналіз текстів;
дискусії щодо обґрунтованості різних інтерпретацій певного тексту

Форма поточного контролю

Письмове опитування: письмовий стилістичний аналіз тексту – 5 балів

Семінарське заняття 12
Morphological level of stylistic analysis of a text

Питання для вивчення та дискусії

1. Morphological structure of words and its contribution to the stylistics effects of a text.
2. Types of morphemes in English.
3. Stylistic potential of wordbuilding in English.

Методи навчання

введення основного матеріалу викладачем у формі інтерактивної міні-лекції;
дискусійне обговорення теоретичних питань, винесених на розгляд;
зіставлення і дискусійне обговорення читацьких рецепцій тексту;
стилістичний аналіз тексту

Форма поточного контролю

Усне опитування щодо засвоєння навчального матеріалу – 5 балів

Семінарське заняття 13
Morphological deviations and their stylistic effects

Питання для вивчення та дискусії

1. Morphological deviations.
2. Stylistic potential of morphological deviations.

Методи навчання

дискусійне обговорення теоретичних питань, винесених на розгляд;
зіставлення і дискусійне обговорення читацьких рецепцій тексту;
стилістичний аналіз тексту

Форма поточного контролю

Усне опитування щодо засвоєння навчального матеріалу – 5 балів

Семінарське заняття 14
Morphological level of stylistic analysis of a text: hands-on training

Завдання для практикуму

Stylistic analysis of the morphological level of texts and text extracts.

Методи навчання

зіставлення і дискусійне обговорення читацьких рецепцій текстів;
стилістичний аналіз текстів;
дискусії щодо обґрунтованості різних інтерпретацій певного тексту

Форма поточного контролю

Письмове опитування: письмовий стилістичний аналіз тексту – 5 балів

Семінарське заняття 15
Syntactic level of stylistic analysis of a text

Питання для вивчення та дискусії

1. Stylistic effects on the level of a phrase.
2. Stylistic effects on the level of a simple sentence.
3. Stylistic effects on the level of a compound and complex sentence.

Методи навчання

дискусійне обговорення теоретичних питань, винесених на розгляд;
зіставлення і дискусійне обговорення читацьких рецепцій тексту;
стилістичний аналіз тексту

Форма поточного контролю

Усне опитування щодо засвоєння навчального матеріалу – 5 балів

Семінарське заняття 16

Poetic syntax

Питання для вивчення та дискусії

1. Peculiarities of poetic syntax.
2. Poetic syntax and individual style.

Методи навчання

дискусійне обговорення теоретичних питань, винесених на розгляд;
зіставлення і дискусійне обговорення читацьких рецепцій тексту;
стилістичний аналіз тексту

Форма поточного контролю

Усне опитування: письмовий стилістичний аналіз тексту – 5 балів

Семінарське заняття 17

Syntactic level of stylistic analysis of a text: hands-on training

Завдання для практикуму

Stylistic analysis of the syntactic level of texts and text extracts.

Методи навчання

зіставлення і дискусійне обговорення читацьких рецепцій текстів;
стилістичний аналіз текстів;
дискусії щодо обґрунтованості різних інтерпретацій певного тексту;
виконання тренувальних тестових завдань

Форма поточного контролю

Усне опитування: усний стилістичний аналіз тексту – 5 балів

Семінарське заняття 18

Synonyms and stylistic analysis

Питання для вивчення та дискусії

1. Types of synonyms.
2. Stylistic potential of synonyms.

Методи навчання

дискусійне обговорення теоретичних питань, винесених на розгляд;
зіставлення і дискусійне обговорення читацьких рецепцій тексту;
стилістичний аналіз тексту

Форма поточного контролю

Усне опитування щодо засвоєння навчального матеріалу – 5 балів

Семінарське заняття 19

Antonyms and stylistic analysis

Питання для вивчення та дискусії

1. Types of antonyms.
2. Stylistic potential of antonyms.
3. Stylistic role of oppositions.

Методи навчання

дискусійне обговорення теоретичних питань, винесених на розгляд;
зіставлення і дискусійне обговорення читацьких рецепцій тексту;
стилістичний аналіз тексту

Форма поточного контролю

Усне опитування щодо засвоєння навчального матеріалу – 5 балів

Семінарське заняття 20

Text cohesion and stylistic analysis

Питання для вивчення та дискусії

1. Cohesion as a text category.
2. Means of text cohesion.
3. Stylistic dimension of cohesion.

Методи навчання

дискусійне обговорення теоретичних питань, винесених на розгляд;
зіставлення і дискусійне обговорення читацьких рецепцій тексту;
стилістичний аналіз тексту;
виконання тренувальних тестових завдань

Форма поточного контролю

Письмове опитування: тест – 5 балів

Семінарське заняття 21

Language registers and their stylistic use

Питання для вивчення та дискусії

1. Language registers.
2. Stylistic use of language registers in texts.

Методи навчання

дискусійне обговорення теоретичних питань, винесених на розгляд;
зіставлення і дискусійне обговорення читацьких рецепцій тексту;
стилістичний аналіз тексту

Форма поточного контролю

Усне опитування щодо засвоєння навчального матеріалу – 5 балів

Семінарське заняття 22

Language registers: hands-on training

Завдання для практикуму

Stylistic analysis of texts and text extracts through the prism of registers on phonetic, morphological, lexical and syntactic analysis

Методи навчання

зіставлення і дискусійне обговорення читацьких рецепцій текстів;
стилістичний аналіз текстів;
дискусії щодо обґрунтованості різних інтерпретацій певного тексту

Форма поточного контролю

Письмове опитування: письмовий стилістичний аналіз тексту – 5 балів

Семінарське заняття 23

Language variation and its stylistic use in texts

Питання для вивчення та дискусії

1. Types of language variations.
2. Social dialects and the potential of their stylistic use.
3. Regional dialects and the potential of their stylistic use.

Методи навчання

дискусійне обговорення теоретичних питань, винесених на розгляд;
зіставлення і дискусійне обговорення читацьких рецепцій тексту;
стилістичний аналіз тексту

Форма поточного контролю

Усне опитування щодо засвоєння навчального матеріалу – 5 балів

Семінарське заняття 24

Language variation and its stylistic use in texts: hands-on training

Завдання для практикуму

Stylistic analysis of texts and text extracts that contain the elements of social and/ or regional language

varieties.

Методи навчання

зіставлення і дискусійне обговорення читацьких рецепцій текстів;
стилістичний аналіз текстів;
дискусії щодо обґрунтованості різних інтерпретацій певного тексту

Форма поточного контролю

Усне опитування: усний стилістичний аналіз тексту – 5 балів

Семінарське заняття 25

Stylistic role of constructed languages in literary texts

Питання для вивчення та дискусії

1. Constructed languages as a linguistic phenomenon.
2. Stylistic role of constructed languages.

Методи навчання

дискусійне обговорення теоретичних питань, винесених на розгляд;
зіставлення і дискусійне обговорення читацьких рецепцій тексту;
стилістичний аналіз тексту

Форма поточного контролю

Письмове опитування: розгорнута відповідь на теоретичне запитання – 5 балів

Семінарське заняття 26

Stylistic role of constructed languages in literary texts: hands-on training

Завдання для практикуму

Stylistic analysis of texts and text extracts that contain constructed languages.

Методи навчання

зіставлення і дискусійне обговорення читацьких рецепцій текстів;
стилістичний аналіз текстів;
дискусії щодо обґрунтованості різних інтерпретацій певного тексту

Форма поточного контролю

Усне опитування: усний стилістичний аналіз тексту – 5 балів

Семінарське заняття 27

Stylistic text analysis: hands-on training

Завдання для практикуму

Stylistic analysis of texts.

Методи навчання

повідомлення про виконання індивідуальних завдань;
дискусії щодо обґрунтованості різних інтерпретацій певного тексту

Форма поточного контролю

Письмове опитування: тест – 5 балів

Theme 4. Pragmatics and stylistics

Семінарське заняття 28

Speech act theory and stylistic analysis

Питання для вивчення та дискусії

1. The basics of the Speech act theory.
2. Types of speech acts.
3. Speech acts in texts and stylistic analysis.

Методи навчання

введення основного матеріалу викладачем у формі інтерактивної міні-лекції;
дискусійне обговорення теоретичних питань, винесених на розгляд;

зіставлення і дискусійне обговорення читацьких рецепцій тексту;
стилістичний аналіз тексту

Форма поточного контролю

Усне опитування щодо засвоєння навчального матеріалу – 5 балів

Семінарське заняття 29

Politeness theory and stylistic analysis

Питання для вивчення та дискусії

1. The basics of the Politeness theory.
2. Linguistic means of politeness.
3. Politeness in texts and stylistic analysis.

Методи навчання

введення основного матеріалу викладачем у формі інтерактивної міні-лекції;
дискусійне обговорення теоретичних питань, винесених на розгляд;
виконання тренувальних тестових завдань;
зіставлення і дискусійне обговорення читацьких рецепцій тексту;
стилістичний аналіз тексту

Форма поточного контролю

Усне опитування щодо засвоєння навчального матеріалу – 5 балів

Семінарське заняття 30

Speech act theory and Politeness theory and stylistic analysis: hands-on training

Завдання для практикуму

Stylistic analysis of texts and text extracts through the prism of Speech act theory and Politeness theory.

Методи навчання

зіставлення і дискусійне обговорення читацьких рецепцій текстів;
стилістичний аналіз текстів;
дискусії щодо обґрунтованості різних інтерпретацій певного тексту

Форма поточного контролю

Усне опитування: усний стилістичний аналіз тексту – 5 балів

Семінарське заняття 31

Maxims of Grice and stylistic analysis

Питання для вивчення та дискусії

1. Maxims of Grice in linguistics.
2. Types of the maxims of Grice.
3. Typology of violations and flouting of the maxims of Grice.
4. Maxims of Grice and stylistic analysis.

Методи навчання

введення основного матеріалу викладачем у формі інтерактивної міні-лекції;
дискусійне обговорення теоретичних питань, винесених на розгляд;
зіставлення і дискусійне обговорення читацьких рецепцій тексту;
стилістичний аналіз тексту;
виконання тренувальних тестових завдань

Форма поточного контролю

Усне опитування щодо засвоєння навчального матеріалу – 5 балів

Семінарське заняття 32

Maxims of Grice and stylistic analysis: hands-on training

Завдання для практикуму

Stylistic analysis of texts and text extracts through the prism of Maxims of Grice.

Методи навчання

зіставлення і дискусійне обговорення читацьких рецепцій текстів;
стилістичний аналіз текстів;
дискусії щодо обґрунтованості різних інтерпретацій певного тексту

Форма поточного контролю

Усне опитування: усний стилістичний аналіз тексту – 5 балів

Theme 5. Narratology and stylistic analysis

Семінарське заняття 33

Narrative in stylistic analysis

Питання для вивчення та дискусії

1. Narration types and their stylistic role.
2. Narrative viewpoint and its stylistic role.

Методи навчання

введення основного матеріалу викладачем у формі інтерактивної міні-лекції;
дискусійне обговорення теоретичних питань, винесених на розгляд;
зіставлення і дискусійне обговорення читацьких рецепцій тексту;
стилістичний аналіз тексту

Форма поточного контролю

Письмове опитування: тест – 5 балів

Семінарське заняття 34

Narrative in stylistic analysis: hands-on training

Завдання для практикуму

Stylistic analysis of various types of narration and viewpoint in texts and text extracts.

Методи навчання

зіставлення і дискусійне обговорення читацьких рецепцій текстів;
стилістичний аналіз текстів;
дискусії щодо обґрунтованості різних інтерпретацій певного тексту

Форма поточного контролю

Письмове опитування: письмовий стилістичний аналіз тексту – 5 балів

Семінарське заняття 35

Ideology and stylistic analysis

Питання для вивчення та дискусії

1. Transitivity and stylistic analysis.
2. Ideology and stylistic analysis.
3. Critical stylistics.

Методи навчання

введення основного матеріалу викладачем у формі інтерактивної міні-лекції;
дискусійне обговорення теоретичних питань, винесених на розгляд;
зіставлення і дискусійне обговорення читацьких рецепцій тексту;
стилістичний аналіз тексту

Форма поточного контролю

Письмове опитування: розгорнута відповідь на теоретичне запитання – 5 балів

Семінарське заняття 36

Critical stylistics: hands-on training

Завдання для практикуму

Applying critical stylistic approach to text analysis.

Методи навчання

зіставлення і дискусійне обговорення читацьких рецепцій текстів;

стилістичний аналіз текстів;
дискусії щодо обґрунтованості різних інтерпретацій певного тексту

Форма поточного контролю

Письмове опитування: письмовий стилістичний аналіз тексту – 5 балів

Theme 6. Text worlds theory and stylistic analysis

Семінарське заняття 37

Possible worlds theory and stylistic analysis

Питання для вивчення та дискусії

1. Foundations of the possible worlds theory.
2. Text world theory.
3. Applying the possible worlds theory to stylistic analysis.

Методи навчання

введення основного матеріалу викладачем у формі інтерактивної міні-лекції;
дискусійне обговорення теоретичних питань, винесених на розгляд;
зіставлення і дискусійне обговорення читацьких рецепцій тексту;
стилістичний аналіз тексту

Форма поточного контролю

Усне опитування: усне опитування щодо засвоєння навчального матеріалу – 5 балів

Семінарське заняття 38

Possible worlds theory and stylistic analysis: hands-on training 1

Завдання для практикуму

Applying the possible worlds theory to stylistic analysis of texts and text extracts.

Методи навчання

зіставлення і дискусійне обговорення читацьких рецепцій текстів;
стилістичний аналіз текстів;
дискусії щодо обґрунтованості різних інтерпретацій певного тексту

Форма поточного контролю

Усне опитування: усний стилістичний аналіз тексту – 5 балів

Семінарське заняття 39

Possible worlds theory and stylistic analysis: hands-on training 2

Завдання для практикуму

Applying the possible worlds theory to stylistic analysis of texts and text extracts.

Методи навчання

зіставлення і дискусійне обговорення читацьких рецепцій текстів;
стилістичний аналіз текстів;
дискусії щодо обґрунтованості різних інтерпретацій певного тексту

Форма поточного контролю

Усне опитування: усний стилістичний аналіз тексту – 5 балів

Семінарське заняття 40

Intertextuality and stylistic analysis

Питання для вивчення та дискусії

1. The concept of intertextuality.
2. Types of intertextuality.
3. Stylistic analysis of intertextuality.

Методи навчання

введення основного матеріалу викладачем у формі інтерактивної міні-лекції;
дискусійне обговорення теоретичних питань, винесених на розгляд;

зіставлення і дискусійне обговорення читацьких рецепцій тексту;
стилістичний аналіз тексту

Форма поточного контролю

Усне опитування: усне опитування щодо засвоєння навчального матеріалу – 5 балів

Семінарське заняття 41
Intertextuality and stylistic analysis: hands-on training

Завдання для практикуму

Stylistic analysis of intertextuality in texts and text extracts.

Методи навчання

зіставлення і дискусійне обговорення читацьких рецепцій текстів;
стилістичний аналіз текстів;
дискусії щодо обґрунтованості різних інтерпретацій певного тексту

Форма поточного контролю

Усне опитування: усний стилістичний аналіз тексту – 5 балів

Семінарське заняття 42
Intermediality and stylistic analysis

Питання для вивчення та дискусії

1. The concept of intermediality.
2. Types of intermediality.
3. Stylistic analysis of intermediality.

Методи навчання

дискусійне обговорення теоретичних питань, винесених на розгляд;
зіставлення і дискусійне обговорення читацьких рецепцій тексту;
стилістичний аналіз тексту

Форма поточного контролю

Письмове опитування: розгорнута відповідь на теоретичне запитання – 5 балів

Семінарське заняття 43
Intermediality and stylistic analysis: hands-on training

Завдання для практикуму

Stylistic analysis of intermediality in texts and text extracts.

Методи навчання

зіставлення і дискусійне обговорення читацьких рецепцій текстів;
стилістичний аналіз текстів;
дискусії щодо обґрунтованості різних інтерпретацій певного тексту

Форма поточного контролю

Письмове опитування: письмовий стилістичний аналіз тексту – 5 балів

Theme 7. Emotions in the text, readers' emotions and stylistic analysis

Семінарське заняття 44
Stylistic analysis of the representations of emotions in a text

Питання для вивчення та дискусії

1. Typology of representation of emotions in a text.
2. Emotions in a text and stylistic analysis.

Методи навчання

дискусійне обговорення теоретичних питань, винесених на розгляд;
зіставлення і дискусійне обговорення читацьких рецепцій тексту;
стилістичний аналіз тексту

Форма поточного контролю

Усне опитування: усний стилістичний аналіз тексту – 5 балів

Семінарське заняття 45
Readers' emotions and their role in stylistic analysis

Питання для вивчення та дискусії

1. Approaches to the study of reader's emotions.
2. The role of readers' emotions in stylistic analysis.

Методи навчання

дискусійне обговорення теоретичних питань, винесених на розгляд;
зіставлення і дискусійне обговорення читацьких рецепцій тексту;
стилістичний аналіз тексту

Форма поточного контролю

Усне опитування: усне опитування щодо засвоєння навчального матеріалу – 5 балів

Семінарське заняття 46
Stylistic analysis of the representations of emotions in a text: hands-on training

Завдання для практикуму

Stylistic analysis of the representation of emotions in texts and text extracts.

Методи навчання

зіставлення і дискусійне обговорення читацьких рецепцій текстів;
стилістичний аналіз текстів;
дискусії щодо обґрунтованості різних інтерпретацій певного тексту

Форма поточного контролю

Усне опитування: усний стилістичний аналіз тексту – 5 балів

Theme 8. Comprehensive stylistic analysis

Семінарське заняття 47

Comprehensive stylistic analysis

Питання для вивчення та дискусії

1. Approaches to comprehensive stylistic analysis.
2. Challenges of comprehensive stylistic analysis.

Методи навчання

дискусійне обговорення теоретичних питань, винесених на розгляд;
зіставлення і дискусійне обговорення читацьких рецепцій тексту;
стилістичний аналіз тексту

Форма поточного контролю

Усне опитування: усне опитування щодо засвоєння навчального матеріалу – 5 балів

Семінарське заняття 48
Comprehensive stylistic analysis: hands-on training 1

Завдання для практикуму

Comprehensive stylistic analysis of a text.

Методи навчання

зіставлення і дискусійне обговорення читацьких рецепцій текстів;
стилістичний аналіз текстів;
тренінг, спрямований на розвиток здатності добирати доцільні засоби стилістичного аналізу;
дискусії щодо обґрунтованості різних інтерпретацій певного тексту

Форма поточного контролю

Усне опитування: усний стилістичний аналіз тексту – 5 балів

Семінарське заняття 49
Comprehensive stylistic analysis: hands-on training 2

Завдання для практикуму

Comprehensive stylistic analysis of a text.

Students' presentations of their individual projects.

Методи навчання

зіставлення і дискусійне обговорення читацьких рецензій текстів;
стилістичний аналіз текстів;

тренінг, спрямований на розвиток здатності добирати доцільні засоби стилістичного аналізу;
дискусії щодо обґрунтованості різних інтерпретацій певного тексту

Форма поточного контролю

Письмове опитування: письмовий стилістичний аналіз тексту – 5 балів

Презентація індивідуального проєкту – 20 балів

Семінарське заняття 50
Comprehensive stylistic analysis: hands-on training 3

Завдання для практикуму

Comprehensive stylistic analysis of a text.

Методи навчання

зіставлення і дискусійне обговорення читацьких рецензій текстів;
стилістичний аналіз текстів;

тренінг, спрямований на розвиток здатності добирати доцільні засоби стилістичного аналізу;
дискусії щодо обґрунтованості різних інтерпретацій певного тексту

Форма поточного контролю

Усне опитування: усний стилістичний аналіз тексту – 5 балів

1.3. Самостійна робота студентів

Самостійна робота здійснюється студентами регулярно.

Самостійна робота полягає в підготовці студентів до семінарських занять і включає завдання двох типів:

Завдання 1. Ознайомитися з ключовими поняттями і концепціями, спираючись на рекомендовані джерела.

Завдання 2. Прочитати текст / уривок тексту. Занотувати свої читацькі враження. Здійснити аналіз тексту з використанням опанованого стилістичного інструментарію. Підготуватися до обговорення здійсненого аналізу під час семінарського заняття.

1.4. Методичні рекомендації

1.4.1. Методичні рекомендації щодо вивчення теоретичних питань

1. Ураховувати, що одний і той самий термін може вживатися різними дослідниками в різних значеннях.
2. Вести власний короткий термінологічний словник.
3. Регулярно повторювати ключові терміни з тем, які були вивчені раніше.
4. Уважно розглядати приклади стилістичних явищ з кожної теми, яка вивчається.

1.4.2. Методичні рекомендації щодо виконання стилістичного аналізу

1. Завжди розпочинати роботу з текстом з вдумливого читання тексту.
2. Не читати інтерпретації тексту, зроблені іншими читачами чи дослідниками, перед першим сприйняттям тексту.
3. Для нотаток читацьких вражень важливо все: і те, що було зрозуміло, цікаво, захопливо, і те, що було не зрозуміло, не цікаво в тексті.

4. Стилiстичний аналіз тексту доцiльно розпочинати з того аспекту тексту, який вразив найбільше.

1.4.3. Методичні рекомендації щодо підготовки до контрольних заходів

1. Тестові завдання спрямовані на перевірку рівня розуміння термінологічного апарату стилістики. Під час тестових виконання завдань, які передбачають відкрити відповідь, важливою є точність відповіді та коректність використання термінів стилістики.

2. Усне опитування спрямоване на перевірку засвоєння навчального матеріалу як під час аудиторних занять, так і самостійної роботи. Для усної відповіді важливими є релевантність і змістовність.

3. Письмове опитування спрямоване на перевірку розуміння основних проблем стилістики як лінгвістичної дисципліни та підходів до їх розв'язання, а також рівень опанування основними поняттями, теоріями та концепціями, використовуваними у стилістиці. Для виконання завдань цього типу важливими є повнота, логічність й аргументованість відповіді.

4. Усні та письмові завдання зі стилістичного аналізу тексту спрямовані на перевірку розуміння принципів добору різних підходів до стилістичного аналізу для комплексного пояснення певних стилістичних явищ у тексті. Для виконання цих завдань важливими є детальність, глибина й обґрунтованість аналізу.

1.4.4. Перескладання семінарських занять

У випадку, якщо студент пропустив семінарське заняття з поважної причини, студент самостійно опрацьовує навчальний матеріал, спираючись на рекомендовані джерела, а також виконує письмовий стилістичний аналіз тексту чи текстового фрагмента, аналізованого на занятті. За потреби, студент може звернутися за консультацією до викладача. Студент отримує від викладача письмове контрольне завдання, яке передбачає розгорнуту відповідь. Студент подає на перевірку розгорнуту письмову відповідь і письмовий стилістичний аналіз тексту чи текстового фрагмента.

1.5. Індивідуальні завдання

Term 7

The task:

Choose a poem of a modern or contemporary writer who wrote/ writes in English (20th – 21st c.). e.g., Sylvia Plath, Dylan Thomas, Bob Dylan.

Please, make sure each student chooses a different poem!

Do stylistic analysis of this poem applying the following stylistic and linguistics concepts: conceptual metaphor, defamiliarization, foregrounding, schema, phonological, morphological, lexical, and syntactic features and conceptual blending (optional).

A good example to follow in your analysis is the article of M. Burke on Gruffalo.

Submit your written analysis (about 1,000 words) **and your presentation** (Power Point, Canva etc.) via the Classroom. **Present your analysis at the seminar.**

Assessment Criteria – max 20 points

Criteria for the written analysis:

Comprehensive analysis – max 4 points

Findings well-supported with the evidence from the text – max 4 points

Correct references: APA style – max 2 points

Criteria for the presentation:

Well-structured – max 2 points

The visuals support the ideas – max 2 points

Criteria for the oral presentation:

English fluency and accuracy – max 2 points
Engagement of the audience – max 2 points
Answers to the questions – max 2 points

Term 8

The task:

Choose a short story of a modern or contemporary writer who wrote/ writes in English (20th – 21st c.).

Please, make sure each student chooses a different story!

Do a comprehensive stylistic analysis of this short story.

Recommendations: Choose the short story you would like to analyse at the beginning of the term. Start with a close reading of the story. Take notes of your reader's impressions. First, apply for the analysis the concepts covered during the previous term within the course of Stylistics. As we will be progressing through the course of Stylistics during this term, examine a possibility of applying the newly studied concepts to the analysis of the short story.

Submit your written analysis (about 1,600 words) **and your presentation** (Power Point, Canva etc.) via the Classroom. In your analysis **provide rationales** for the choice of particular concepts and approaches you made. **Present your analysis at the seminar.**

Assessment Criteria – max 20 points

Criteria for the written analysis:

Comprehensive analysis – max 4 points

Findings well-supported with the evidence from the text – max 4 points

Correct references: APA style – max 2 points

Criteria for the presentation:

Well-structured – max 2 points

The visuals support the ideas – max 2 points

Criteria for the oral presentation:

English fluency and accuracy – max 2 points

Engagement of the audience – max 2 points

Answers to the questions – max 2 points

1.6. Підсумковий контроль

1.6.1. Завдання для підсумкового контролю

Підсумковий семестровий контроль у 7 семестрі проводиться у формі заліку, за умови якщо здобувач освіти за поточний контроль накопичив менше 36 балів, або бажає отримати підсумковий бал вищий за розрахунковий, який обчислюється за формулою:

$$\sum c = \text{Бпк} * 100 / 60, \text{ де:}$$

$\sum c$ – загальна кількість балів;

Бпк – кількість балів, отриманих за поточний контроль.

Структура залікового білету включає теоретичне питання і завдання зі стилістичного аналізу тексту.

Перелік теоретичних питань для підсумкового контролю у 7 семестрі

1. Metaphor and stylistic analysis: classical and cognitive approaches.
2. Cognitive schema theory and its application to stylistic analysis.
3. Conceptual blending theory and its application to stylistic analysis.

4. Defamiliarisation and stylistic analysis.
5. Foregrounding and stylistic analysis.
6. Stylistic analysis on the phonological level.
7. Morphological deviations and stylistic analysis.
8. Syntactic structures and stylistic analysis.
9. Text cohesion and stylistic analysis.
10. Register, register mixing and re-registration.

Підсумковий семестровий контроль у 8 семестрі проводиться у формі іспиту.

Структура екзаменаційного білету включає теоретичне питання, яке передбачає розгорнуту відповідь, тестові завдання і практичне завдання зі стилістичного аналізу тексту.

Перелік теоретичних питань для підсумкового контролю у 8 семестрі

1. Stylistics as a linguistic discipline: the object of study and tasks.
2. Stylistics and other linguistic disciplines.
3. The role of stylistics in the study of texts of various genres.
4. Defamiliarisation and its function. Stylistic analysis of defamiliarisation.
5. Types of defamiliarisation.
6. Foregrounding and its function. Stylistic analysis of foregrounding.
7. Types of foregrounding.
8. Metaphor as a linguistic, literary, cognitive and stylistic phenomenon.
9. Application of the conceptual metaphor theory in stylistic analysis.
10. Application of the conceptual blending theory in stylistic analysis.
11. Application of the schema theory in stylistic analysis.
12. Phonetic level of stylistic analysis of a text.
13. Onomatopoeia, assonance and consonance in texts.
14. Rhyme and rhythm in texts.
15. Morphological level of stylistic analysis of a text.
16. Morphological deviations and their stylistic effects.
17. Syntactic level of stylistic analysis of a text.
18. Stylistic effects on the level of a phrase.
19. Stylistic effects on the level of a simple sentence.
20. Stylistic effects on the level of a compound and complex sentence.
21. Poetic syntax.
22. Types of synonyms and their stylistic potential.
23. Types of antonyms and their stylistic potential.
24. Text cohesion.
25. Registers and their stylistic use.
26. Language variation and its stylistic use in texts.
27. Stylistic role of constructed languages in literary texts.
28. Speech act theory and stylistic analysis.
29. Politeness theory and stylistic analysis.
30. Maxims of Grice and stylistic analysis.
31. Stylistic role of narration types.
32. Stylistic role of viewpoint in a narrative.
33. Transitivity and stylistic analysis.
34. Ideology and stylistic analysis.
35. Critical stylistics.
36. Possible worlds theory and stylistic analysis.
37. Intertextuality and stylistic analysis.

38. Intermediality and stylistic analysis.
39. Stylistic analysis of the representations of emotions in a text.
40. Readers' emotions and their role in stylistic analysis.
41. Approaches to comprehensive stylistic analysis.
42. Challenges of comprehensive stylistic analysis.

1.6.2. Приклади білетів для підсумкового контролю

Приклад залікового білета

БІЛЕТ № 00

1. Give a detailed answer to the following question, providing examples:
Defamiliarisation and its function. Stylistic analysis of defamilirasationю
2. Do a stylistic analysis of the given text extract.

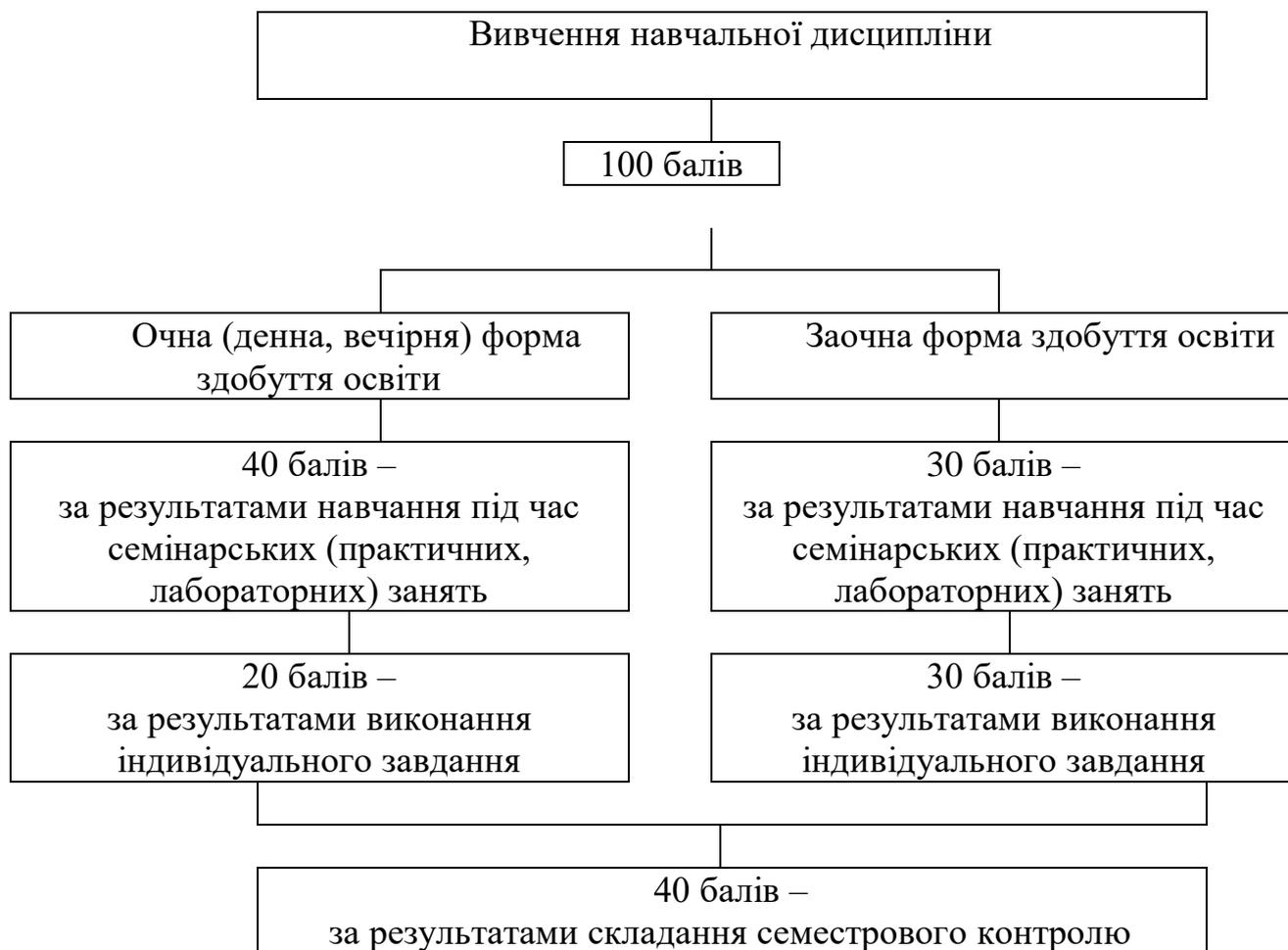
Приклад екзаменаційного білета

БІЛЕТ № 00

1. Give a detailed answer to the following question, providing examples:
Morphological deviations and their stylistic effects.
2. Do the test.
3. Do a stylistic analysis of the given text extract.

2. Схема нарахування балів

2.1. Нарахування балів студентам з навчальної дисципліни здійснюється відповідно до такої схеми:



Обсяг балів, здобутих студентом під час семінарських занять, обчислюється за сумою балів, здобутих під час кожного із занять, передбачених навчальним планом, і визначається згідно з пунктом 4.3.5 Положення про організацію освітнього процесу в Хмельницькому університеті управління та права.

З навчальної дисципліни передбачено проведення 50 практичних занять за денною формою навчання.

Обсяг балів, здобутих студентом під час семінарських занять з навчальної дисципліни, визначається за формулою $\sum_c = B_1 + B_2 + \dots + B_n / n \times K$, де:

\sum_c – загальна сума балів;

B – кількість балів, отриманих на одному занятті;

n – кількість семінарських занять, визначених робочою програмою;

K – коефіцієнт, який, дорівнює 8 (з урахуванням специфіки навчальної дисципліни).

За результатами практичного заняття кожному студенту до відповідного документа обліку успішності виставляється кількість балів від 0 до 5 числом, кратним 0,5, яку він отримав протягом заняття.

1.2. Під час проведення семінарських занять студентам виставляються бали, яким відповідає рівень знань студентів, поданий у табл. 4.2. Положення про організацію освітнього процесу в Хмельницькому університеті управління та права.

1.3. Під час проведення семінарських занять студентам виставляються бали, яким відповідає рівень знань студентів, поданий у табл. 4.2. Положення про організацію освітнього процесу в Хмельницькому університеті управління та права.

Критерії поточного оцінювання знань студентів

Оцінка за одне заняття	Зміст критеріїв оцінки			
	Усні виступи	Письмові нетестові завдання	Тестові завдання	
			однакового рівня складності	різних рівнів складності
1	2	3	4	5
5	Студент у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самотійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу. Правильно вирішив усі або не менше 90 % письмових завдань.		Студент правильно вирішив усі або не менше 90 % тестових завдань.	Студент набрав не менше 90 % від максимально можливої кількості балів.
4,5	Студент досить повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу. Однак під час викладання деяких питань допускаються при цьому окремі несуттєві неточності. Правильно вирішив 82-89 % письмових завдань.		Студент правильно вирішив 82-89 % тестових завдань.	Студент набрав 82-89 % від максимально можливої кількості балів.
4	Студент достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу. Однак під час викладання деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно вирішив 74-81 % письмових завдань.		Студент правильно вирішив 74-81 % тестових завдань	Студент набрав 74-81 % від максимально можливої кількості балів.

3,5	Студент в цілому володіє навчальним матеріалом, викладає його основний зміст під час усних та письмових відповідей, але з не зовсім глибоким та всебічним аналізом, обґрунтуванням та аргументацією, з недостатнім використанням необхідної літератури, допускаючи при цьому окремі несуттєві неточності та помилки. Правильно вирішив 64-73 % письмових завдань.	Студент правильно вирішив 64-73 % тестових завдань.	Студент набрав 64-73 % від максимально можливої кількості балів.
3	Студент в цілому володіє навчальним матеріалом, викладає його основний зміст під час усних та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішив 60- 63 % письмових завдань.	Студент правильно вирішив 60-63 % тестових завдань.	Студент набрав 60-63 % від максимально можливої кількості балів.
2 – 2,5	Студент не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, стисло без аргументації та обґрунтування викладає його під час усних виступів та письмових відповідей, поверхово розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності. Правильно вирішив 35-59 % письмових завдань.	Студент правильно вирішив 35-59 % тестових завдань.	Студент набрав 35-59 % від максимально можливої кількості балів.
0 – 1,5	Студент частково володіє навчальним матеріалом, не у змозі викласти зміст більшості питань теми під час усних виступів та письмових відповідей, допускаючи при цьому суттєві помилки. Правильно вирішив 0-34 % письмових завдань.	Студент вирішив 0-34 % тестових завдань.	Студент набрав 0-34 % від максимально можливої кількості балів.

3. Рекомендовані джерела

3.1. Основні джерела

1. Black E. Pragmatic Stylistics. Edinburgh : Edinburgh University Press, 2006.
2. Burke M. Language and style in The Gruffalo. *Language and Literature: International Journal of Stylistics*, 2022. Volume 31, Issue (1), pp. 41-61. <https://doi.org/10.1177/096394702111072162>
3. Duncan D. Variation in fictional dialogue in A Series of Unfortunate Events. *Language and Literature: International Journal of Stylistics*. 2025. Volume 34. Issue 3. pp. 248-273. <https://doi.org/10.1177/09639470251327730>
4. Fauconnier G., Turner M. The Way We Think: Conceptual Blending and the Mind's Hidden Complexities, New York: Basic Books, 2002.
5. Fernandez-Quintanilla C. (2020). Textual and reader factors in narrative empathy: An empirical reader response study using focus groups. *Language and Literature: International Journal of Stylistics*. 2020. Volume 29. Issue 2. pp. 124-146. <https://doi.org/10.1177/0963947020927134>
6. Fludernik M. An Introduction to narratology / Translated from German by P. Häusler-Greenfield and M. Fludernik. London and New York : Routledge, 2009.
7. Gibbon A., Whiteley S. Contemporary Stylistics. Language, Cognition. Interpretation. Edinburgh Textbooks on the English Language – Advanced. Edinburgh : Edinburgh University Press, 2018.
8. Giovanelli M., & Harrison C. Stylistics and Contemporary Fiction. *English Studies*. 2022. Volume 103. Issue 3. pp. 381–385. <https://doi.org/10.1080/0013838X.2022.2043035>
9. Jeffries L., McIntyre D. Stylistics. Cambridge : Cambridge University Press. 2nd ed., 2025.
10. Lakoff G., Johnson M. Metaphors We Live By. Chicago : University of Chicago Press, 1980.
11. Lunyova T. The aesthetics and ideology of the image of the moon in Samantha Harvey's *Orbital*: A stylistic analysis. *Folium*. 2025. №7. pp. 152–159. <https://doi.org/10.32782/folium/2025.7.22>
12. Rajewsky I.O. Intermediality, Intertextuality, and Remediation: A Literary Perspective on Intermediality. *Intermedialités Histoire et théorie des arts des lettres et des techniques*. 2005. 6(6):43.
13. The Routledge Handbook of Stylistics / M. Burke (Ed.). London and New York: Routledge, 2014.
14. Werth P. Text Worlds: Representing Conceptual Space in Discourse. Harlow: Longman, 1999.

3.2. Допоміжні джерела

1. Chapman S. 'I don't know how it is best to put this thing down': Uncooperative narration in Ford Madox Ford's *The Good Soldier*. *Language and Literature: International Journal of Stylistics*. 2023. Volume 32. Issue 4. pp. 385-403. <https://doi.org/10.1177/09639470231183042>
2. Elleström L. Transmedial Narration. Narratives and Stories in Different Media. Palgrave Macmillan, 2019. URL: <https://library.oapen.org/bitstream/id/50b82eab-93ee-4a6b-bffd-a50139da80d1/1007247.pdf>
3. Espunya A. Narrative Report of Speech Acts as characterization resource in *Mansfield Park* and its Spanish and German translations. *Language and Literature: International Journal of Stylistics*. 2023. Volume 33. Issue 1, pp. 25-43. <https://doi.org/10.1177/09639470231213685>
4. Linguistics and Literary Style. / Freeman D. C. (Ed.) New York: Holt, Rinehart & Winsto, 1971. URL: <https://archive.org/details/linguisticsliter0000free>
5. Jeffries L. Textual meaning and its place in a theory of language. *Topics in Linguistics*. 2015. Issue 15. URL: https://www.researchgate.net/publication/283535622_Textual_meaning_and_its_place_in_a_theory_of_language
6. Lakoff G. The Contemporary Theory of Metaphor. To Appear in Ortony, Andrew (ed.) *Metaphor and Thought* (2nd edition), Cambridge University Press, 1992. URL: <https://terpconnect.umd.edu/~israel/lakoff-ConTheorMetaphor.pdf>
7. Lakoff G., Turner M. More than Cool Reason: A field guide to poetic metaphor. Chicago and London : University of Chicago Press, 1989.

8. Lunyova T. An intermedial perspective for ekphrasis: How photographs contribute to writing about artists. *Cognition. Communication. Discourse*. 2024. # 28. P. 58-77. URL: <https://doi.org/10.26565/2218-2926-2024-28-04>
9. Making Sense of Narrative Text Situation, Repetition, and Picturing in the Reading of Short Stories / M. Toolan (Ed.). New and York London: Routledge, 2016.
10. Mansworth M. The restricted possible worlds of depression: A stylistic analysis of Janice Galloway's *The Trick is to Keep Breathing* using a possible worlds framework. *Language and Literature: International Journal of Stylistics*. 2022. Volume 32. Issue 1. pp.28-45. <https://doi.org/10.1177/09639470221106882>
11. Naciscione A. Stylistic use of phraseological units in discourse. Amsterdam / Philadelphia : John Benjamins Publishing Company, 2010.
12. O'Halloran K. Posthumanist stylistics. *Language and Literature: International Journal of Stylistics*. 2023. Volume32. Issue 1. pp. 129-162. <https://doi.org/10.1177/09639470221140693>
13. Salter G.C. The Wart, the Wizard, and the Cathedral: Applying C.S. Lewis's Intertextuality Theory to T.H. White and J.K. Rowling. *Mythlore*. 2024. Volume 43 (1). pp. 65-92.
14. Wagner P. Introduction: Ekphrasis, Iconotexts, and Intermediality – the State(s) of Art(s). *Icons – Texts – Iconotexts: Essays on Ekphrasis and Intermediality* / Ed. P. Wagner. Berlin, New York : de Gruyter & Co, 1996. pp. 1-42.
15. Whitt R. J. Schemata of estrangement in Ursula K. Le Guin's *The Dispossessed*. *Language and Literature: International Journal of Stylistics*. 2024. Volume 33. Issue 2. pp. 111-129. <https://doi.org/10.1177/09639470241240923>
16. Wolf W. (Inter)mediality and the Study of Literature. *CLCWeb: Comparative Literature and Culture*. 2011. Volume 13. Issue 3. URL: <https://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol13/iss3/2/>
17. Луньова Т.В. Вербальна експлікація ментальних феноменів як форма метаекфразису в есе Джона Бреджера про образотворче мистецтво: когнітивно-поетологічний аналіз. *Нова філологія*. 2021. Випуск 81. Том 1. С. 211–218. <https://doi.org/10.26661/2414-1135-2021-81-1-32>
18. Луньова Т.В. Різновиди дескриптивного і тлумачного екфразису в сучасних англомовних есе про візуальні мистецтва: когнітивно-семіотичний підхід. *Науковий вісник Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія: Філологічні науки (мовознавство) : зб. наук. праць*. Дрогобич, 2022. №17. С. 84-89. <https://doi.org/10.24919/2663-6042.17.2022.13>

4. Інформаційні ресурси в Інтернеті

1. Chapman A.D. What is Intertextuality? Literary Theory Explained. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=uLeHgmuK4I4>
2. Delf L. “What is parallelism?” *Oregon State University School of Writing, Literature and Film*. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=UUaXS3k68kY>
3. Hilpert M. A course in Cognitive Linguistics: Conceptual integration. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Ae8n0248rmE>
4. Malewitz R. “What are Assonance and Consonance?”: A Literary Guide for English Students and Teachers. *Oregon State University School of Writing, Literature and Film*. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=3ZQxhOcnJzE>
5. Malewitz R. “What is Defamiliarization in Literature?” *Oregon State University School of Writing, Literature and Film*. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=7aplG3ia8mA>
6. Malewitz R. “What is Onomatopoeia?” URL: <https://www.youtube.com/watch?v=aKRKcKcSW2c>
7. Semino E. An introduction to stylistics. URL: <https://www.englishandmedia.co.uk/videos/clips/an-introduction-to-stylistics/>